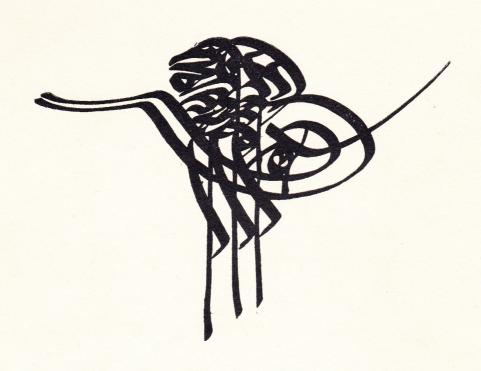
rendre les sculptures de Rodin: Saint Jean-Baptiste (la tête seule), les Bourgeois de Calais, Antonin Proust, Dalou, Alphonse Legros, Statue équestre, d'après Baffier; Statue de Louis XI, d'après Dubois; Bustes de Baudry et de Pasteur.

On trouve de ses bois dans l'ouvrage: Monsieur, Madame et Bébé, d'après Edmond Morin; Port de Refuge, d'après Welker; le Comte d'Epinay, Fortuny; Moïse, Michel-Ange; Colonel de Cuirassiers, Meissonier; Arrivée des Bergers, Lerolle; Pape blanc, J.-P. Laurens; le Vin, Lhermitte; Vieux marin, Butin; Inauguration du Nouvel Opéra, Detaille (pour l'Estampe française); le Chevalier de Maison-Rouge, Le Blant; la Faille Cardinal, Léandre. Son fils Ernest a gravé quelques bois, puis quitta la gravure pour la musique.

PANNEMAKER (STÉPHANE), né à Bruxelles en 1847, naturalisé Français. Arrivé à Paris à l'âge de onze ans, il exécuta, depuis l'âge de 14 ans, plus de 300 bois pour son père, et parvint aussi à la maîtrise pour la grayure de reproduction des tableaux dus aux maîtres modernes. L'Illustration, particulièrement, a publié de grandes doubles pages, qui restent comme des types parfaits en ce genre. Sa taille, moins systématiquement inspirée de la taille-douce, modèle avec une seule taille selon leur degré de grosseur et d'écartement. Delcroix, L. Rousseau, Brulé, Fleuret ont participé à plusieurs de ses gravures. A l'Illustration il apporta une importante collaboration pour la gravure des grandes planches, dont les suivantes: la Mort de Marceau; la Femme aux Cerises, d'après Edelfelt; Souvenir, d'après Chaplin; Jeune fille, Jacquet; l'Hiver, de Nittis; les Violettes, Granacchi; la Fête du Grand-Père, Leloir; la Valse, Doucet; Portrait de Jeune fille, Russel; les Cygnes, Heilbuth; l'Eminence grise, Gérôme; Zéphyre et Flore, Bouguereau; Mlle Sabine, Carolus Duran; Portrait de fillette, Grainsborough; Devant Guignol, Lobrichon. Pour le Magasin pittoresque, il exécuta un bois, d'après Reynolds. (Voir Chronologie, 1861, 1862, 1864, 1865, 1867, 1868, 1871, 1872, 1877.)

PRUNAIRE (Alphonse-Alfred), né à Paris, exposa au Salon à partir de 1867. Il grava des illustrations d'après Doré, Pille, etc., ainsi que des ornements pour Sonnets et eaux-fortes (1869). Il exécuta aussi des réductions des planches du Songe de Poliphile, ainsi que les Lettres d'un album intitulé : les Beaux types de Lettres. Il donna une suite de bois, d'après Popelin, pour l'Email des

LA GRAVURE SUR BOIS EN FRANCE AUXIX[®] SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ