

rendre les sculptures de Rodin: *Saint Jean-Baptiste* (la tête seule), *les Bourgeois de Calais*, *Antonin Proust*, *Dalou*, *Alphonse Legros*, *Statue équestre*, d'après Baffier; *Statue de Louis XI*, d'après Dubois; *Bustes de Baudry et de Pasteur*.

On trouve de ses bois dans l'ouvrage: *Monsieur, Madame et Bébé*, d'après Edmond Morin; *Port de Refuge*, d'après Welker; *le Comte d'Epinay*, Fortuny; *Moïse*, Michel-Ange; *Colonel de Cuirassiers*, Meissonier; *Arrivée des Bergers*, Lerolle; *Pape blanc*, J.-P. Laurens; *le Vin*, Lhermitte; *Vieux marin*, Butin; *Inauguration du Nouvel Opéra*, Detaille (pour l'*Estampe française*); *le Chevalier de Maison-Rouge*, Le Blant; *la Faille Cardinal*, Léandre. Son fils Ernest a gravé quelques bois, puis quitta la gravure pour la musique.

PANNEMAKER (STÉPHANE), né à Bruxelles en 1847, naturalisé Français. Arrivé à Paris à l'âge de onze ans, il exécuta, depuis l'âge de 14 ans, plus de 300 bois pour son père, et parvint aussi à la maîtrise pour la gravure de reproduction des tableaux dus aux maîtres modernes. *L'Illustration*, particulièrement, a publié de grandes doubles pages, qui restent comme des types parfaits en ce genre. Sa taille, moins systématiquement inspirée de la taille-douce, modèle avec une seule taille selon leur degré de grosseur et d'écartement. Delcroix, L. Rousseau, Brulé, Fleuret ont participé à plusieurs de ses gravures. A *l'Illustration* il apporta une importante collaboration pour la gravure des grandes planches, dont les suivantes: *la Mort de Marceau*; *la Femme aux Cerises*, d'après Edelfelt; *Souvenir*, d'après Chaplin; *Jeune fille*, Jacquet; *l'Hiver*, de Nittis; *les Violettes*, Granacchi; *la Fête du Grand-Père*, Leloir; *la Valse*, Doucet; *Portrait de Jeune fille*, Russel; *les Cygnes*, Heilbuth; *l'Eminence grise*, Gérôme; *Zéphyre et Flore*, Bouguereau; *Mlle Sabine*, Carolus Duran; *Portrait de fillette*, Grainsborough; *Devant Guignol*, Lobrichon. Pour *le Magasin pittoresque*, il exécuta un bois, d'après Reynolds. (Voir Chronologie, 1861, 1862, 1864, 1865, 1867, 1868, 1871, 1872, 1877.)

PRUNAIRE (ALPHONSE-ALFRED), né à Paris, exposa au Salon à partir de 1867. Il grava des illustrations d'après Doré, Pille, etc., ainsi que des ornements pour *Sonnets et eaux-fortes* (1869). Il exécuta aussi des réductions des planches du *Songe de Poliphile*, ainsi que les *Lettres* d'un album intitulé: *les Beaux types de Lettres*. Il donna une suite de bois, d'après Popelin, pour *l'Email des*

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ